Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Nr. 3 Rok II



# KOMUNIKAT

TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE
15 KWIECIEŃ (WYDAWNICTWA J. MORTKOWICZA) 1930

*NA ŚWIĘTO ZMARTWYCHWSTANIA*

## *PASCHA*

*PIEŚŃ O ZMARTWYCHWSTANIU PAŃSKIEM*

### KOMPOZYCJE I RYSUNKI *ZOFJI STRYJEŃSKIEJ*

**Pięć barwnych plansz ilustracyjnych, ozdobniki graficzne, i tekst pieśni wielkanocnej z nutami.**
**Format wydawnictwa 30×40 cm. Cena zł. 25.—; w ozdobnej oprawie zł. 35.—**

*WŚRÓD OCEN:*

„Ta „Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskiem" tchnie tak wielką radością życia, a postać Zbawiciela ma tyle spokoju i blasku, nie z tego świata — a zarazem jest tak bliska, taka polska — że tylko w kantyczkach lub w kolędzie Słowackiego znaleźć można akcenty równie naiwnego, serdecznego, ludowego wyrazu. Jak tam „aniołek z aniołeczkiem ridentes", tak tu chłopcy i kobiety się weselą, a Zmartwychwstały uśmiecha się do nich pełen łaski".

*Jan Kleczyński w „Kurjerze Warszawskim"*

„Ta polska wizja Zmartwychwstania Pańskiego z tekstem, drukowanym bardzo pięknie dużemi czcionkami jest zarazem barwnym, dekoracyjnie ujętym poematem na cześć polskiej wiosny".

*Mieczysław Treter w „Gazecie Polskiej".*

„Obrazy te, ilustrujące staropolską pieśń wielkanocną zaliczyć można do najpiękniejszych z dotychczasowych prac Stryjeńskiej; utrzymane w stylu ludności polsko-słowiańskiej tchną one słońcem, wiosną i radością, głoszą triumf ducha nad mocami śmierci, cieszą serce i oczy. Podnieść należy doskonałość reprodukcyj barwnych, wykonanych w zakładach W. L. Anczyca i S ki w Krakowie".

*B. D. w „Kurjerze Łódzkim".*



A gdy Chrystus Pan Zmartwychwstał
Miłośnikom się ukazał
Anioły do Matki posłał
ALLELUJA ALLELUJA

*„Zofja Stryjeńska — ważę słowa — to największy artysta polski czasów obecnych... W obrazy „PASCHY" wpatrywać się można bez końca — bo nic tu nie jest bez znaczenia, wszystko wychynęło dojrzałe i pełne, gotowe — stworzone — w chwale i jasnowidztwie arcydzieła... Reprodukcje wykonane są z niebywałą maestrją, z niesłychanym pietyzmem. Słowa zachwytu należą się Stryjeńskiej, której obrazy dają więcej niż książka najmądrzejsza. Słowa głębokiej wdzięczności należą się wydawcy. Oby praca jego została oceniona... Oby nasza publiczność zrozumiała, co to jest miłość dla książki.— Trzeba umożliwić wydawanie tego rodzaju dzieł".*

A. Uziembło w „Opinji Kiel.".

HERMINJA NAGLEROWA

## ZAWALIDROGA

Powieść

361 stron druku. Papier bezdrzewny. Cena zł. 7.—



Najaktualniejszy dziś temat rozbitego przez rozwód domu i zniszczenia wspólności rodzinnej trojga ludzi każe w tej żywej, nowoczesnej książce, cierpieć i przeszkadzać sobie, plątać, zmagać się i wyzwalać trzem odrębnym indywidualnościom.

Bankrutująca życiowo, mimo pozornych powodzeń, starzejąca się kobieta, walcząca o swe prawo do miłości niezależnie od obowiązków macierzyńskich, to świetny, tak często spotykany w życiu typ, pełen sentymentu i wyrazu. Postać syna, którego prężąca się młodość, pulsując rytmem zagadnień sztuki i spraw miłości, oscyluje ustawicznie między dwoma biegunami, jakiemi są cudze, odrębne, obce mu życia ojca i matki — to śmiało ze zrozumieniem postawiona prawda o buncie młodzieńca, wyrastającego ponad poziom i wyrywającego się z trudem z więzów atawizmów i rodzinnej miłości.

Mnogość najróżnorodniejszych elementów, zagadnień, dążeń i zjawisk, skomplikowane zawikłania psychiczne, ścieranie się ludzkich indywidualności składają się na obraz literacki środowiska. Z tego współczesnego gruntu doskonale zinterpretowanego przez wnikliwy talent autorki, wyrasta młode, kształtujące się, zachłanne istnienie bohatera książki.

*Z głosów prasy:*

Powieść „Zawalidroga" całkowicie spełnia nadzieje, pokładane w autorce... Najmocniejszym akcentem powieści jest śliczna scena końcowa, gdy młody bohater, Franek, po burzach, buntach, niepewnościach stawia pierwszy krok w nowem życiu... Obok najważniejszego problemu, jakim jest stosunek syna do rodziców, powieść porusza mnóstwo innych zagadnień... Wszystkie przedstawione tu postacie posiadają własne, indywidualne rysy...

Jednem słowem — powieść dobra.

*Adam Bar w „Radjo Krakowskiem"*

BERNARD SZARLITT

## POLSKOŚĆ NIETZSCHEGO
### I JEGO FILOZOFJI

7 arkuszy druku (107 str.) Papier bezdrzewny Z portretem Fr. Nietzschego. CENA ZŁ. 3.—

Autor, który już przed laty ogłoszoną w języku niemieckim pracą swoją o polskości Nietzschego wywołał prawdziwą sensację, daje w niniejszem studjum czytelnikowi polskiemu przedewszystkiem zwięzłą, ale mimo to niezmiernie trafną charakterystykę człowieka, myśliciela-poety i mistrza słowa—Nietzschego. Wykazawszy następnie na podstawie dokonanych wspólnie ze siostrą filozofa badań w sposób niezbity, że Nietzsche pochodził ze szlachecko-polskiego rodu Nickich herbu Radwan, autor przeprowadza bystry i przekonywujący dowód, iż światopogląd tego nieporównanego myśliciela ugruntowany jest na odziedziczonej przez Nietzschego po przodkach polskich organizacji duchowej. Słynna „moralność panów" to w gruncie rzeczy filozoficzna sublimacja sposobu myślenia szlachty naszej, a „wola mocy" w ostatniej swej instancji przedstawia się jako arystokratyzacja świata, zaczerpnięta z ducha „liberum veto". W niezwykle interesujący sposób, autor wykazuje wreszcie wpływ muzyki szopenowskiej na nieporównany styl Nietzschego oraz uderzajace podobieństwo między językiem „Zaratustry" a „Nieboskiej Komedji" i „Irydiona". Rzucająca na istotę i dzieło Fryderyka Nietzschego zupełnie nowe światło książka Szarlitta niewątpliwie przyczyni się u nas do lepszego zrozumienia tego wielkiego myśliciela-poety.

*Z głosów prasy o poprzednio wydanej książce*

HERMINJI NAGLEROWEJ

## MOTYW KSIĘŻYCA

Cena zł. 3.—

Wybitny dar stwarzania nastroju, który niejednokrotnie w swej tajemniczości i grozie staje się aż niesamowity, dalej zdolność bystrej obserwacji i wnikanie w tajniki duszy ludzkiej aż do „podszewki". Styl jest mocny, wolny od banalności.

*Z. L. w „Nowej Reformie" Kraków.*

Ekspresjonizm jej stylu o barokowem bogactwie jest plastyczny do ostatecznych granic, a pojemność wyrazów, z których każdy jest wykładnikiem nieraz kilku sprzecznych uczuć — jest wprost bezprzykładna.

*Z. R. w „Kurjerze Warszawskim".*

*Poprzednio wydane utwory*

HANNY MORTKOWICZÓWNY

## JARZĘBINY *(wyczerpane)*

*Z głosów prasy o „Jarzębinach":*

„Trudno oderwać się od tych doskonale skomponowanych cacek, tylko kobiety w Polsce umieją układać z wierszy takie „książki do czytania".

*(K. W. Z. w „Przeglądzie Warszawskim".)*

## GORYCZ WIOŚNIANA

*Powieść.* Cena zł. 5.50; w opr. 8.50

## PODANIE O WANDZIE

*Dzieje wątku literackiego.*

Cena zł. 7.50

HANNA MORTKOWICZÓWNA

## NIEPOTRZEBNE SERCE

Nowy tom poezji autorki „JARZĘBIN"

Odbito 500 egzemplarzy numerowanych na papierze bezdrzewnym. Cena zł. 3.—



*Z głosów prasy o „Jarzębinach":*

„Jakże błogo jest natrafić na taką książeczkę, gdzie jak światło po gładkiej powierzchni, po kulturalnem, czystem, dźwięcznem słowie ślizga się, może kapryśną stopą — ale ślizga się istotnie — talent. Czyta się całość z przyjemnością i zainteresowaniem, niektóre wiersze ze wzruszeniem. Słowa siedzą mocno obok siebie, konstrukcja całości jest doskonała, język opanowany, kolor, temperatura — właściwa...".

*(K. Iłłakowiczówna w „Kurjerze Polskim").*

„Z ciekawością będziemy oczekiwali drugiego zbiorku poezyj p. H. Mortkowiczówny, gdyż pierwszy przekonał nas niezawodnie, że mamy do czynienia z prawdziwym talentem poetyckim".

*(T. Ł. w „Tygodniku Wileńskim").*

Czy ten drugi „z ciekawością" oczekiwany tomik autorki, wydany obecnie p. t. *„Niepotrzebne serce"* nie zawiedzie tych oczekiwań, niech świadczy poniżej przytoczony jeden z wierszy tego tomu.

*DEPESZA*

*Chlupnął z pod ciężkich butów lepki strumień błota,*
*Ktoś dwojgiem twardych pięści do bramy łomotał,*
*Ktoś poprzez stukot bramy, poprzez jazgot stróża*
*Dudnił, dudnił krokami po studni podwórza.*
*Potem głośne oddechy, prędkie, coraz prędsze*
*Zasapały na pierwszem i na drugiem piętrze.*
*Cisza! Już czyjaś ręka po oddrzwiach się błąka...*
*I nagle gęstą ciemność przeszył świder dzwonka,*
*Zawibrował, zachrypiał, ciepło snu przewiercił*
*I w bezwład niepamięci zionął zimnem śmierci!*
*Znów cisza. — Potem w krzeseł przewracanych chrzęście*
*Zachrobotało nagle zbudzone nieszczęście.*
*Płomyk zapałki syknął, zaświecił i zniknął.*
*Ktoś się potknął, ktoś jęknął, ktoś wpółsenny krzyknął,*
*Ktoś bosych nóg tętentem w ciemności się śpieszył,*
*W czyjeś trzęsące ręce padł zwitek depeszy,*
*I czyjaś dłoń na strzępy szary papier darła,*
*I ktoś krzyczał: „Umarła, umarła, umarła!"*

# *W pełnem zbiorowem wydaniu pism ANDRZEJA STRUGA*

## *ukazał się już PIENIĄDZ w 2-ch tomach (w 4 zeszytach). W najbliższych dniach ukaże się tom trzeci*

## *p. t. OJCOWIE NASI*

„Kilka obrazków, kilka szkiców. Kilka wspomnień bolesnych o powstaniu narodowem. Kilka pomników postawionych na mogiłach najszlachetniejszych synów narodu—snop jasnego światła, złotego blasku rzuconego na zieloną ruń grobów przez wielkiego artystę... *Kto w Polsce czyta, kogo sprawa polska niepokoi, ten tę książkę Struga winien przeczytać* od „Mogiłki" do końca... W tym też największe a przeogromne znaczenie artystycznej twórczości Struga, że autor „Ojców naszych", entuzjazmując swego czytelnika dziejami myśli polskiej i wzruszając go głębinami polskiej tragedji, której czytelnik może w całem swem życiu tak nie widział, nie przeczuwał; że, zmuszając go swą wolą i etyką aktywną do skontrolowania i urobienią siebie samego — czyni zeń odpowiedzialnego uczestnika polskich dziejów".

*(„Głos" 1912 r.)*

**Obecna cena prenumeraty na „PISMA ZBIOROWE STRUGA" zostanie wkrótce podwyższona. Przypominamy o tem czytelnikom, którzy dotąd z jakichkolwiek powodów nie zglosili prenumeraty i prosimy o śpieszniejsze nadsyłanie zgłoszeń. (Szczegóły w „Komunikacie Nr. 2).**

## PIENIĄDZ ANDRZEJA STRUGA

**ukazał się także w wydaniu oddzielnem w jednym wielkim tomie.**

29 arkuszy druku (456 stron). Papier bezdrzewny. Z portretem autora.

Cena zł. 10.— (Dla orjentacji zwracamy uwagę, że cena PIENIĄDZA w prenumeracie wynosi zł. 7.—)

**Wśród prenumeratorów dzieł Żeromskiego zapowiedź nowego wydawnictwa „Pism Struga" wywołała wielkie ządowolenie. Pozwalamy sobie przytoczyć kilka głosów:**

„Z nadzwyczajnem zainteresowaniem przeczytałem zapowiedź WPanów o wydaniu utworów Struga, na odbiór którego to wydania piszę się i przesyłam wycinek wypełniony z prośbą zaliczenia mnie na listę prenumeratorów. W nadziei, że W. Panowie dalej kontynuować zechcą rozpoczętą pracę rzeczywiście idealnych wydawnictw swoich, piszę się z poważaniem

*Jan Anders*. Borysław T-wo Naft. Limanowa.

„Jest mi b. miło podziękować Sz. Panom za tak staranne i ładne wydanie Żeromskiego, a co najważniejsze — z taką akuratnością przysyłane. Polecam się nadal pamięci Sz. Panów przy wszelkich innych zbiorowych wydaniach".

*Władysław Narolski.* Zduńska Wola.

Oddawna wyczerpana w handlu księgarskim książka

## OJCOWIE NASI ANDRZEJA STRUGA

**ukaże się także w wydaniu oddzielnem.**

23 arkusze (368 str.). Papier bezdrzewny.

**Cena zł. 8.—**

**(w prenumeracie zł. 5.25).**

# POLSKIE MALARSTWO WSPÓŁCZESNE

**UKAZAŁ SIĘ ZESZYT SIÓDMY I ZAWIERA REPRODUKCJE OBRAZÓW:**

**WŁADYSŁAWA ROGUSKIEGO, LUDOMIRA ŚLENDZIŃSKIEGO i M. KISLINGA.**

**Teksty napisali: JAN KLECZYŃSKI, MIECZYSŁAW STERLING i MIECZYSŁAW WALLIS.**

**Cena zeszytu zł. 9.—; w prenumeracie zł. 6.—**

Po dłuższej przerwie, spowodowanej warunkami technicznemi ukazał się **siódmy zeszyt Polskiego Malarstwa Współczesnego**. Na wydawnictwo to poświęcone kultowi polskiej sztuki pragniemy usilnie zwrócić uwagę czytelników. Stoi ono bowiem niewątpliwie na najwyższym poziomie europejskim i w każdem najwybredniejszem środowisku artystycznem Zachodu wywołałoby głosy zachwytu i uznania.

Siódmy zeszyt szczególnie „udany" najlepiej ilustruje wartość całego wydawnictwa. Zawiera on 3 reprodukcje: „Madonnę z ptaszkiem" Władysława Roguskiego; „Głowę kobiecą" Ludomira Slendzińskiego i „Przystań rybacką" Kislinga, oraz poprzedzające te reprodukcje studja krytyczne o ich twórcach. W studjum poprzedzającem reprodukcję „Madonny" pisze Jan Kleczyński:

„Jego Madonny — to dusza ludu, wyobrażająca sobie Matkę Boską — pięknem dobroci na cudnym owalu przejasnej twarzy rozjaśnioną, kwiatami przybraną niby wycinankami w chłopskiej chacie przed obrazem. Ileż czucia jest w tym rysunku, mającym wdzięk dziecięcy, wiary naiwnie prostej! Ręka artysty związała się tutaj bezpośrednio z wyobraźnią, z sercem".

Mieczysław Wallis pisze o „Głowie" Ślendzińskiego:

„Pierwsze wrażenie, jakie nam dają obrazy Ślendzińskiego, można określić jako ukojenie, uspokojenie, wytchnienie. — — „Głowa", którą tu reprodukujemy jest pokrewną malarstwu renesansowemu. Mamy wrażenie, że moglibyśmy jej dotknąć dłonią. Tę „dotykalność" kształtu odczuwamy jako coś dodatniego... deał piękna kobiecego, przejawiający się tutaj, jest nawskroś renesansowy; ciężkie, krucze, gładko przyczesane włosy, masywnie sklepione czoło, prosty nos, pełne usta; wogóle kształty pełne, mocne.

Jedynym akcentem żywszym jest cynobrowa czerwień bluzki, czerń włosów, cielisto-brunatny kolor twarzy, szyi i pleców. złocista żółć tła dopełniają całości. Nic nie powinno odciągać naszej uwagi od piękna kształtu..."

Mieczysław Sterling pisze:

„Kisling jest malarzem, który całą wiedzę zdobywał w Paryżu... Wżył się w sztukę Francji z niezwykłą zdolnością malarską asymilowania obcych wartości. Pisma francuskie podają reprodukcje jego obrazów obok obrazów malarzy najbardziej wysuniętych na widownię paryskiego rynku sztuki.

„Przystań rybacka" posiada swoją własną bardzo osobistą skalę barwną, układ rzeczy w obrazie starannie ułożony, w kompozycji przezroczysty, nadmiar realizmu w obrazie rzeczywistości przystani — łodzie obrysowane linją w ruchu, jakgdyby chyboczące się na wodzie, latarnię morską, stosy belek, góry w głębi horyzontu, a na przodzie obrazu morze, odbijające kolor i rysunek barek, domy nadbrzeżne, żagle zwinięte i rozpięte, zieleń drzew nad brzegiem. Niezwykłą pełnią życia otacza Kisling fragment portu w spokoju...

Studja krytyczne o trzech malarzach są bardzo ciekawym przyczynkiem do dziejów współczesnej sztuki polskiej. Reprodukcje są doskonałe. Każda z nich wyjęta z zeszytu i oprawiona w ramkę będzie niewątpliwie ozdobą ściany i wnętrza w najlepszem znaczeniu tego wyrazu.

**Każdą z reprodukcyj zawartych w zeszytach „Malarstwa" można nabyć oddzielnie w ramkach i bez ram.**

**Polecamy katalog z wyszczególnieniem reprodukcyj zawartych w poprzednich sześciu zeszytach.**

## *Nowa ozdoba dekoracyjna ścian.*

Kolekcję wydawnictw artystycznych Towarzystwa Wydawniczego powiększyły świeżo wydane dwie kompozycje **Marji Werten.** Są to barwne, jasne, pełne wdzięku obrazki, przedstawiające dwie pary: góralską i huculską na tle kwiatów i bogatych ornamentów ludowych. Folklor artystycznie przekomponowany i radosna barwność nadają tym obrazkom wyraźne przeznaczenie — radowania oczu dziecięcych.

**Cena obrazka zł. 5.—**
**w ramie ze szkłem zł. 12 80**



PARA HUCULSKA

*Już wyszła z druku książka*

*WŁADYSŁAWA GRZELAKA*

# ŁÓDKĄ Z BIEGIEM WISŁY

*Wspomnienia z wycieczki wioślarskiej z przedmową Aleksandra Janowskiego.*

**Wydanie drugie, zmienione i uzupełnione z 24 ilustracjami.**

22 arkusze druku (350 stron). Papier bezdrzewny. Cena zł. 8.—; w opr. ozdobnej zł. 9.50; w opr. płóciennej zł. 11.—

**Jest to książka polecona przez Komisję do oceny książek przy Ministerstwie Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego dla bibljotek szkolnych i dla młodzieży.**

*„Rzecz opracowana jest z takim talentem i tak starannie wyzyskuje literaturę związaną z poszczególnemi miejscowościami naszego kraju, że może być wzorem dla pamiętnikarzy sportowych".*

Stanisław Zieliński
Konsul Generalny R. P. w Berlinie

**KSIĘGARNIA TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO** (J. Mortkowicza) po zamknięciu wystawy malarstwa współczesnego w barwnych reprodukcjach, która cieszyła się ogromnem powodzeniem i ściągała licznych zwiedzających, urządziła podczas „Taniego tygodnia" sprzedaż reprodukcyj po cenach zniżonych. Po raz pierwszy wprowadzona „zniżka" wywołała wielkie zadowolenie wśród nabywców.

Obecnie kolekcje artystyczne księgarni zostały na nowo skompletowane we wszystkich działach.

Wielki wybór dzieł o sztuce. Monografij artystycznych. Dzieł z zakresu stylów, architektury wnętrz, meblarstwa, dekoracji. Reprodukcje ze sztuki polskiej i obcej od najtańszych do najdroższych. W ramach i bez ram. Grafika. Fotografje. Teki.

Oprawy artystyczne—Radziszewskiego, Dębickiej, Jahody i innych. Druki bibljofilskie.

Zamówienia na wszelkie reprodukcje i fotografje wykonywa się w najkrótszym czasie, według katalogów, które księgarnia posiada w komplecie.

*Kupon do wycięcia*

*Do Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie. Mazowiecka 12.*

Niniejszem proszę o przesłanie pod niżej wskazanym adresem. Należność przekazuję jednocześnie na konto PKO 18.645. Proszę pobrać za zaliczką pocztową.

egz.
____ Pascha.
____ Zawalidroga.
____ Polskość Nietzschego.
____ Niepotrzebne serce.
____ Pisma Struga opr. (komplet)
____ „ „ brosz. „
____ Pieniądz.
____ Ojcowie nasi.
____ Malarstwo. Zeszyt VII.
____ Huculi — Górale.
____ Łódką z biegiem Wisły. Wyd. II.

Imię i nazwisko ....................................

Adres ....................................

(Niepotrzebne skreślić)

**KRAKOWSKA SPÓŁKA WYDAWNICZA**
**w KRAKOWIE, ul. św. Filipa 25**

**wydała świeżo książkę:**

*WŁODZIMIERZ JAMPOLSKI*

# STEFAN ŻEROMSKI

## DUCHOWY WÓDZ POKOLENIA

WYDANIE DRUGIE, UZUPEŁNIONE

**Str IV + 86. Z portretem Żeromskiego i podobizną jego listu**

**Cena zł. 3.30**

**(TREŚĆ: I. Moment i twórca. II. Dzieje i zwierciadło sztuki. III. Walczący człowiek. IV. Etyka i sztuka. V. Sztuka i zwierciadło życia — Chronologja dzieł)**

Pierwsze wydanie ukazało się w 1924 r. Stefan Żeromski napisał wówczas do autora list, zawierający te wymowne słowa: *„Otrzymałem rozprawę Szanownego Pana, przeczytałem ją ze wzruszeniem i nieraz w ciągu tego czytania głęboko westchnąłem. Tak westchnie nieraz wędrowiec, który się w długiej drodze spracował, gdy go ktoś pozdrowi i podeprze Bożem imieniem. Nic też innego nie mogę Panu przesłać, tylko stare: Bóg zapłać!"*

Drugie wydanie, przejrzane i uzupełnione, zostało rozszerzone omówieniem i analizą tych utworów wielkiego pisarza, które ukazały się po r. 1924, oraz pełnym zarysem biograficznym i chronologją dzieł wedle daty ogłoszenia drukiem. Co do samego ujęcia istotnych rysów Żeromskiego, jako człowieka i twórcy, jest ono w tem szczęśliwem położeniu, że—jak powiedziano w przedmowie — nie musi „niczego odwoływać, niczego się zapierać i niczego żałować".

Słusznie zaznacza krytyka, że piękna książka Wł. Jampolskiego pozostanie na długo miłym towarzyszem pokolenia, które się wychowało na „Ludziach bezdomnych" i „Popiołach",—niezawodnym przewodnikiem dla tych, którzy, jako urodzeni na wolności, niezawszeby rozumieli porywy i rozpacze serca, czującego kajdany.

**Ukazały się ostatnio nowe wydania następujących utworów STEFANA ŻEROMSKIEGO:**

**INTER ARMA** (Francja. Iława—Kwidzyn—Malborg. Towarzystwo Przyjaciół Pomorza. Na probostwie w Wyszkowie. Sambor i Mestwin) Cena zł. 1 80

**MOGIŁA.** Listy i notatki. Cena zł 3.— **W SIDŁACH NIEDOLI.** Cena zł. 1.60

(Ze zbioru nowel: „Rozdziobią nas kruki, wrony...)

Redaktor i wydawca J. MORTKOWICZ

*Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie, Rynek Starego Miasta Nr 11*